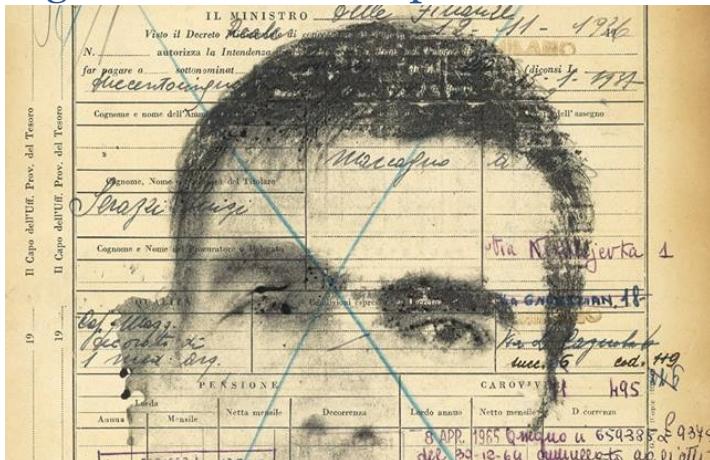




Creata e diretta da Gabriele Bonafede

HOME RUBRICHE ARTE E CULTURA POLITICA MONDO SPORT BENESSERE IN EVIDENZA FRANÇAIS CHI SIAMO CONTATTI

## Algebra dell'assenza: presenze a Palermo



Posted by Gabriele Bonafede On maggio 23, 2018 0 Comment

### Istruzioni per ricordare Giovanni Falcone e la strage di Capaci in maniera non retorica: l'installazione di Realto

di Gabriele Bonafede

Nel bel mezzo di un complesso trasloco, Nunzio Scibilia, in arte **Realto**, volge lo sguardo verso un cassonetto di una via di Milano. Accanto, ci sono alcuni cartoni da imballaggio: la vista cade dove duole l'occhio. Qui, scorge una, due, tre, tante "cartelle". Particolari. Si incuriosisce. Ferma la macchina, scende a vedere da vicino questi cartoncini, d'antico colore: bianco ingiallito, rosa, beige.

Sono "cartelle" ormai scadute, gettate via, che riportano conti delle pensioni per medaglie al valore o per caduti in guerra. Non sono le pensioni per i caduti di mafia. Ma sono le pensioni e le decorazioni di un tempo passato. Sono di decenni fa: degli anni tra le due guerre mondiali, e poi fino agli anni '40 e '50 del secolo scorso.

Testimoniano di uomini, testimoniano vite, storie, dolore. Uomini, tutti, uomini, ovviamente. Militari, soldati volontari o meno, della cui assenza in famiglia è rimasta l'algebra della pensione, o della decorazione.

Vite spezzate, in giovinezza, senza più il calore della coperta umana. E che testimoniano l'**Algebra dell'assenza**.



Algebra dell'assenza, installazione di Realto a Santa Maria del Piliere a Palermo

Decide di raccoglierle. L'ispirazione è immediata, furtiva, folgorante, come tutte le ispirazioni. In ogni cartoncino, in ogni scheda tra i conti vede il volto dell'uomo che c'è dietro. Lo disegna, prendendolo a prestito da chi è oggi. Lo traspone, così, in disegno in ogni cartella. Riportandolo al presente.

Ne fa dunque delle opere, ma non basta. **Realto** è soprattutto musicista, trasforma le assenze in presenze attraverso installazioni: la sua musica, criptica, diagnostica, catartica ed evocativa, accompagnerà i disegni in vari luoghi, in Italia e anche in Svizzera. Percorre quindi la Penisola al contrario e torna nella sua Palermo, in occasione della Settimana delle Culture 2018. E trova un posto,

### CERCA IN ARCHIVIO

Search here..



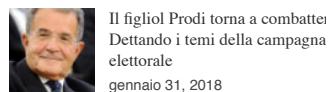
### IL NOVECENTO COME NON L'MAI CONOSCIUTO



Appunti di una giovane anima  
Alexandra Tomasi di Lampedusa

Gabriele Bonafede

### IN EVIDENZA DALL'ARCHIVIO



Il figlio Prodi torna a combattere. Dettando i temi della campagna elettorale  
gennaio 31, 2018



Euro, la memoria corta di Berlusconi  
gennaio 02, 2018

Regione Sicilia, otto proposte di programma per Fabrizio Micari  
settembre 06, 2017

il posto, adatto all'installazione: la cripta di Santa Maria del Piliere, nel bel mezzo di quella parte di Palermo che fu dilaniata dalle bombe del 1943, a due passi da palazzo Branciforte e palazzo Lampedusa.



Falcone e Borsellino, dall'assenza alla presenza

Qui, in una cripta che ha una spiritualità sciamanica e cristiana allo stesso tempo, realizza l'installazione con le opere, la musica e la luce. L'effetto è sconvolgente, tanto criptico quanto eloquente. Le schede emanano una vita, una presenza, una storia, le storie: la storia italiana, la storia europea.

Il presente e il passato si fondono, resistono, si rigenerano: esistono. I numeri, i calcoli, l'algebra, il conto dei conti, in qualche modo presenta il conto. Captando la realtà dell'assenza e trasformandola in presenza.

La Settimana delle Culture termina, ma la mostra, l'installazione, rimane, presente, un'altra settimana. Consiglio di vederla o, più precisamente, di viverla prima che svanisca dalla nostra Palermo Capitale. E oggi, anniversario della strage di Capaci, è probabilmente il giorno più adatto per ricordare Falcone in una cripta, con un'installazione che permette, facilita, provoca la rievocazione della storia. E i suoi insegnamenti.

Perché "Algebra dell'Assenza" è una di quelle installazioni che segnano un prima e un dopo, in un continuo temporale e artistico, che non si dimentica. Perché recupera una dimensione terrena e spirituale al tempo stesso, fondata sulla carne e sul dolore, sulla realtà e l'identità. La tragedia, da numero, da numeri, diventa personale, vicina. Certa.

E, per fare realmente passi avanti nella storia, è quanto mai necessario. Oggi.



Mappa Santa Maria del Piliere Palermo

[Tweet](#)

[Share](#)

[TOPICS](#) [ALGEBRA DELL'ASSENZA](#) [GIOVANNI FALCONE](#) [NUNZIO SCIBILIA](#) [REALTO](#) [SANTA MARIA DEL PILIERE](#)  
[STRAGE DI CAPACI](#)

Previous: [Conte e il Trota tra titoli e bufale](#)

Next: [Il governo Lega-Cinque Stelle verso l'aumento dei vitalizi](#)

Leave a Reply

Your Comment Here..

Name \*

Name \*



The unnecessary imbroglio of B settembre 03, 2017



Il cielo sopra Fantozzi luglio 04, 2017



Cure oncologiche e terapia del dolore a Palermo. L'esperienza "Maddalena" giugno 19, 2017



Perché Franco Scaldati è poesia Palermo vivo. E oltre giugno 01, 2017



Rivelazioni su firme false, grilletti parlante e avvocato muto aprile 18, 2017



Chi scrisse per tutti noi il 27 marzo 1992. La storia di una foto epoca marzo 27, 2017



Psychisme historique aux frontières : « Au nom du père » de Lunari Teatro Biondo di Palermo marzo 16, 2017



Cultura Capitale gennaio 31, 2017



Chi ti purtarà i Morti? "Un pupi l'anchi torti" ottobre 31, 2016



Il terremoto e le lezioni di Gibellina agosto 25, 2016



Il coraggio di essere autentici marzo 15, 2016



Palermo calcio, inizia il "dopo-Zamparini" marzo 10, 2016



Quando Zamparini andrà via marzo 09, 2016



Le corna di Montalbano febbraio 29, 2016



Le origini del terrore islamista. problema che va affrontato con serietà febbraio 04, 2016



Gattopardi e gabellotti. Perché la Sicilia rimane ancorata a 150 anni gennaio 26, 2016

Email \*

Email \*

Website

Website

Non sono un robot

reCAPTCHA

Privacy · Termini

PUBBLICA IL COMMENTO



Tram a Palermo, forse sarà una  
seria tra qualche anno  
gennaio 04, 2016



Perché l'arte è importante per lo  
sviluppo di bambini e ragazzi  
dicembre 04, 2015

Perché Maredolce



*Associazione cultura,  
"Castello di Maredolce"*



IL POLITOFILO

PIRANDELLATE



FRANÇAIS



BILLITTERATE



## PILLOLE DI STORIA

## ANNA FICI

ARTE, FOTOGRAFIA, REPORTAG

## IL QUOTIDIANO DI PALER

## TEATRO IN EUROPA

## LE LETTERE DI WOLAN

## ARTICOLI RECENTI

[Fine ingloriosa della giustizia sportiva in Italia](#)

[A "Mercurio" di Michele Bernardi il premio della C Animaphix 2018](#)

[La politica non si fa solo d'estate: la saggezza di](#)

[La mafia ai tempi della polizia borbonica](#)

["Il Genio e il Mito", la mostra di Prestipino al Bist Teatro Massimo](#)

## COMMENTI RECENTI

[Mondiali 2018, ecco perché ha vinto la Fran](#)

[Mondiali 2018, ecco perché ha vinto la Fran](#)

Jeff su Francia-Croazia e lo spettacolare aut  
Salvini ai mondiali

Nicola su Francia-Croazia e lo spettacolare :  
Salvini ai mondiali

Petali di Rosa per Laura su Petali di Rosa pe

Carlo Barbieri su Il mondo di ieri e la politica  
domani. Domande e risposte